



ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ
МЕГАПОЛИС

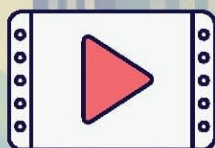
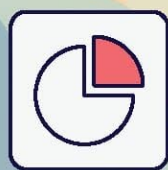
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ



МЕДИАКЛАСС
В МОСКОВСКОЙ ШКОЛЕ

НАПРАВЛЕНИЕ
МЕДИА

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП



МОСКВА
2025





ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ
МЕГАПОЛИС

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ РАЗРАБОТАНЫ:

Карманова Ю.С. – кандидат культурологии, начальник Управления дополнительного образования ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

Леонов И.С. – доктор филологических наук, профессор кафедры мировой литературы Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина

Пашков А.В., кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина

МОСКВА
2025

Оглавление

Введение	4
Часть 1. Обществознание. План оценочных мероприятий	6
Рекомендации по решению заданий демонстрационного варианта по обществознанию	10
Демовариант 1	11
Демовариант 2	14
Демовариант 3	17
Часть 2. Литература. План оценочных мероприятий	20
Задание 3. (базовый уровень)	29
Задание 4 (повышенный уровень)	34
Задание 5 (повышенный уровень)	43
Рекомендуемая литература	55

Введение

Настоящие методические рекомендации составлены ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина», вуза-партнёра проекта Департамента образования и науки города Москвы «Медиакласс в московской школе». В методических рекомендациях рассматриваются задания по обществознанию и литературе, которые будут выполнять школьники 10-х и 11-х классов, обучающиеся по программе предпрофильной подготовки «Медиакласс в московской школе», в рамках теоретического этапа Московского конкурса межпредметных навыков и знаний «Интеллектуальный мегаполис. Потенциал» (в демовариантах – задания 1–5).

Материалы теоретического этапа Московского конкурса межпредметных навыков и знаний «Интеллектуальный мегаполис. Потенциал» (далее – Конкурс) предназначены для оценки уровня теоретической подготовки и освоения участниками Конкурса знаний, умений, ключевых компетенций в рамках проекта предпрофессионального образования «Медиакласс в московской школе». Методические рекомендации созданы на основе разбора демонстрационных вариантов и содержат информацию об особенностях содержания и формулировок заданий по обществознанию и литературе, а также советы по подготовке к ним и по их выполнению.

Общие положения

Теоретический этап Конкурса проводится в очном дистанционном формате с использованием технологии прокторинга. При выполнении работы обеспечивается строгое соблюдение порядка организации и проведения Конкурса. На выполнение заданий теоретического этапа Конкурса отводится 70 минут.

Индивидуальный вариант участника состоит из 10 (десяти) заданий, включающих: задания с возможностью выбора ответа, задания на установление соответствия, задание с открытым ответом. Все задания базируются на содержании обязательных учебных курсов «Обществознание», «Литература», «Английский язык (для медиакласса)».

В данных методических рекомендациях представлены задания по обществознанию и литературе.

Индивидуальный вариант участника включает 5 заданий, базирующихся на содержании предметов «Обществознание» (базовый и повышенный уровень) (задания 1–2), «Литература» (базовый и повышенный уровень) (задания 3–5). Задания 1, 3 – это задания с выбором ответа, задание 2 и 4 предполагают установление соответствий, задание 5 – это задание с открытым ответом.

Индивидуальный вариант участника формируется автоматически из базы конкурсных заданий во время проведения теоретического этапа Конкурса и включает (в части обществознания и литературы) 2 задания базового уровня и 3 задания повышенного уровня. Задания считаются выполненными, если ответы участника совпали с эталоном. Задание 1 оценивается в 4 балла. Задание 3 оценивается в 2 балла. Задания 2, 4 и 5 оцениваются в 8 баллов каждое. В заданиях 2, 4 и 5 начисляются

баллы за неполные ответы (по 2 балла за каждый правильно выполненную позицию). Максимальный балл, который может получить участник за задания по обществознанию и литературе, равен 30-ти.

Разработчики:

Карманова Ю.С. – кандидат культурологии, начальник Управления дополнительного образования ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

Леонов И.С. – доктор филологических наук, профессор кафедры мировой литературы Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина

Пашков А.В., кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина

Часть 1. Обществознание. План оценочных мероприятий

План оценочных материалов по обществознанию приведен в таблице 1.

Таблица 1

№ задания	Выбор задания для решения	Уровень сложности	Уникальные кодификаторы Конкурса	Контролируемые требования к проверяемым умениям	Балл
1.	Обществознание (базовый) 10 класс. Тема 2. Духовная культура	Базовый	2.1. Понятие культуры. Формы и виды культуры: народная, массовая, элитарная; молодёжная субкультура, контркультура. Многообразие и диалог культур 2.2. Мораль 2.3. Религия 2.4. Искусство 2.5. Наука. Естественные, технические и социально-гуманитарные науки 2.6. Особенности научного познания. Уровни научного познания. Методы научного познания. Особенности научного познания в социально-гуманитарных науках 2.7. Образование. Современные тенденции развития образования. Знания, умения и навыки в условиях информационного общества.	Уметь определять смысл, различать признаки научных понятий и использовать понятийный аппарат при анализе и оценке социальных явлений, в том числе достижений российской науки и искусства, направлений научно-технологического развития Российской Федерации, при изложении собственных суждений и построении устных и письменных высказываний, включая понятия: духовная культура, духовные ценности, народная культура, массовая культура, элитарная культура; наука, искусство, религия, образование.	4

	Обществознание (базовый) 11 класс. Тема 5. Политическая сфера общества	Базовый	5.2. Политическая система, её структура и функции 5.3. Политические институты. Роль средств массовой информации в политической жизни общества 5.8. Политические партии, их признаки, функции, классификация, виды. Типы партийных систем. Понятие, признаки, типология общественно-политических движений 5.9. Политическая элита и политическое лидерство. Типология лидерства	Владеть знаниями о структуре и функциях политической системы общества, направлениях государственной политики Российской Федерации; конституционном статусе и полномочиях органов государственной власти; понимать, как деятельность государства регулируется политическими нормами, воплощенными в законах, обычаях, традициях, принципах	
2.	Обществознание (углубленный) 10 класс. Тема 1. Введение в философию	повышенный	1.10. Понятие культуры. Человек как творец и творение культуры. Цивилизация и культура: соотношение понятий. Противоречивость общественного прогресса. 1.11. Духовная жизнь общества. Религия. Мораль. Нравственная культура. Право. Искусство. Образование. Социальная и личностная значимость образования. Роль и значение непрерывного образования в информационном обществе.	Определять различные смыслы многозначных понятий, таких как культура и цивилизация; классифицировать и типологизировать на основе предложенных критериев понятия и термины, отражающие явления и процессы действительности в разрезе философии, в том числе в сфере духовной жизни (в религии, морали нравственной культуре, праве, искусстве, образовании).	8

	Обществознание (углубленный) 10 класс. Тема 2. Введение в социальную психологию	повышенный	2.2. Теории социальных отношений. Основные типы социальных отношений. Альтруистические отношения: нормативная база и социальные ожидания. 2.3. Общение и социальное взаимодействие. Общение как обмен информацией. Общение как взаимодействие. Особенности общения в информационном обществе. Информационная безопасность. 2.4. Личность как объект исследования социальной психологии. Социализация и её этапы. Социальная установка. Личность в группе. Понятие «Я-концепция». Самопознание. Самопрезентация. Самоконтроль. Понятие «локус контроля». Самоуважение и самооффективность. Социальная идентичность. Ролевое поведение. Гендерное поведение, понятия «гендер» и «пол». 2.5. Группа как объект исследования социальной психологии. Классификация групп в социальной психологии. Большие социальные группы. Стихийные группы и массовые движения. Способы психологического воздействия в больших социальных группах	Различать признаки научных понятий и использовать понятийный аппарат при анализе и оценке социальных явлений, включая понятия: личность, социализация, социальные общности, ролевое поведение, социальные группы и отношения между ними, психология лидерства, особенности информационного общества.	
--	---	-------------------	---	---	--

			2.6. Малые группы как объект социально-психологических исследований. Динамические процессы в малой группе. Психологические проблемы лидерства		
	Обществознание (углубленный) 11 класс. Тема 4. Введение в социологию	повышенный	4.6. Семья и брак как социальные институты. Традиционные семейные ценности. Тенденции развития семьи в современном мире. Проблемы неполных семей. Изменение социальных ролей в современной семье. Демографическая и семейная политика в Российской Федерации. 4.7. Роль религии в жизни общества. Мировые религии. Религиозные объединения и организации в России. Принцип свободы совести в Российской Федерации и его конституционные основы. 4.10. Этническое многообразие современного мира. Этнос и нация. Этнокультурные ценности и традиции. Ментальные особенности этноса. Межнациональное сотрудничество и конфликты. Миграционные процессы в современном мире. Проблема взаимодействия культур, разные подходы к её пониманию. Конституционные основы национальной политики в Российской Федерации.	Уметь определять смысл и различать признаки таких понятий, как: семья и брак, демографическая и семейная политика, мировые религии и религиозные группы и организации, этнические общности, нация, этнокультурные особенности, молодежь в социально-психологическом аспекте.	

			4.11. Молодёжь, её социальные и социально-психологические характеристики. Особенности молодёжной субкультуры. Проблемы молодёжи в современной России. Государственная молодёжная политика Российской Федерации.	
Сумма баллов:				12

Рекомендации по решению заданий демонстрационного варианта по обществознанию

Тема «Духовная культура»¹ (10 класс, базовый уровень) крайне многогранна и определяет как совокупность накопленных обществом ценностей и норм, так и вещественный мир, находящийся вне человека, и внутреннюю культуру личности. При изучении данной темы, старшеклассники сталкиваются и с такими непростыми понятиями как религия, мораль, искусство, наука, образование и другими важными составляющими жизни человека, влияющими на все области общественной жизни.

Тема «Политическая сфера общества»² (11 класс, базовый уровень) является завершающим блоком базового учебника для 11 класса и позволяет глубже изучить отдельные вопросы, связанные со структурой и функциями политической системы общества, а также познакомиться с направлениями государственной политики Российской Федерации; процессами регулирования политических норм, прописанных в законах Российской Федерации, которые, безусловно, смогут пригодиться старшеклассникам в их будущей деятельности, связанной с медиа.

Для заданий повышенного уровня был выбран ряд тем, посвященных философии, социологии и социальной психологии. Например, тема «Введение в философию»³ (10 класс, углубленный уровень) продолжает изучение темы духовной культуры из базового уровня и позволяет ученику глубже осознать и научиться различать, анализировать и типологизировать различные смыслы таких многозначных и многогранных понятий, как культура и цивилизация.

¹ Обществознание. 10 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый уровень / Л. Н. Боголюбов, А.Ю. Лазебникова, А.И. Матвеев и др.; под ред. Л. Н. Боголюбова и др. - М.: Просвещение, 2024. 288 с.

² Обществознание. 11 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый уровень / Боголюбов Л.Н., Городецкая Н.И., Лазебникова А.Ю. и др. / Под ред. Боголюбова Л.Н., Лазебниковой А.Ю. – М.: Просвещение, 2024. 288 с.

³ Обществознание. 10 класс : углублённый уровень : учебное пособие : в двух частях / под редакцией А. Ю. Лазебниковой, В. С. Басюка. Основы философии. Основы социальной психологии = Основы социальной психологии / А. Ю. Лазебникова, Л. Н. Боголюбов, В. С. Басюк [и др.]. — Москва : Просвещение, 2024. — 288 с.

Для заданий повышенного уровня также были выбраны темы «Введение в социальную психологию»⁴ (10 класс, углубленный уровень) и «Введение в социологию»⁵ (11 класс, углубленный уровень), которые позволяют изучить такие понятия, как личность, социальные общности, социальные группы и отношения между ними, психология лидерства, особенности информационного общества. Также в задания углубленного уровня были включены такие сложные для изучения и понимания понятия, как демографическая и семейная политика, мировые религии и религиозные группы.

Таким образом, обозначенный круг проблем поможет в дальнейшем не только расширить, но и углубить знания об уникальности каждого человека как личности. Указанная в заданиях проблематика в значительной степени развивает мыслительные способности обучающегося и формирует у него критическое восприятие действительности.

Все выбранные темы являются актуальными для обучающихся медикклассов, так как журналисты должны освещать разные стороны жизни общества, а также понимать политические и социальные процессы, определяющие его функционирование.

Разберем конкретные задания демовариантов.

Демовариант 1

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла

Обществознание (базовый), 10 класс

Тема 2. Духовная культура

Какой из перечисленных видов искусства создается профессионалами для широких слоев населения, отражает эмоциональное состояние современного человека и выполняет, в основном, компенсаторную функцию:

- А. Элитарное искусство
 - Б. Массовое искусство
 - В. Народное искусство
 - Г. Современное искусство
- Ответ. Б

Комментарий

⁴ Обществознание. 10 класс : углублённый уровень : учебное пособие : в двух частях / под редакцией А. Ю. Лазебниковой, В. С. Басюка. Основы философии. Основы социальной психологии = Основы социальной психологии / А. Ю. Лазебникова, Л. Н. Боголюбов, В. С. Басюк [и др.]. — Москва : Просвещение, 2024. — 288 с.

⁵ Обществознание. 11 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: углубленный уровень / [Л. Н. Боголюбов, А.Ю. Лазебникова, А.И. Матвеев и др.; под ред. Л. Н. Боголюбова и др. - М.: Просвещение, 2024. 320 с.

Это задание для базового уровня и ответом является один вариант, выбранный из предложенного списка. Ответ можно найти в рекомендованном учебнике (Обществознание. 10 класс: учеб. для общеобразовательных организаций: базовый уровень / [Л. Н. Боголюбов, А.Ю. Лазебникова, А.И. Матвеев и др.; под ред. Л. Н. Боголюбова и др. - М.: Просвещение, 2024. 288 с.)

В главе 2 при изучении § 15 «Искусство» учащиеся знакомятся со значением искусства для человека и общества, с многозначностью данного понятия. Например, искусство можно рассматривать как способ понимания мира, отражения действительности, понимания ее через художественные практики. Кроме того, одним из древнейших определений искусства является понимание его как мастерства, умения, дела, которое производится на очень высоком уровне. Для ответа на заданный выше вопрос, рекомендуем обратиться к первому пониманию искусства, так как именно оно является частью духовной культуры общества. В указанном параграфе вы можете прочитать о том, что искусство выполняет несколько функций в жизни общества (эстетическую, познавательную, компенсаторную, воспитательную, коммуникативную, информационную и ценностно-ориентирующую).

Обратите внимание на то, что в формулировке задания уже содержится подсказка, так как речь идёт о компенсаторной функции. Компенсаторная функция искусства заключается в том, что оно помогает преодолевать социальные и духовные проблемы, негативные переживания, даёт возможность в некоторой степени компенсировать социальные и духовные проблемы.

Вспомним также разделение искусства на элитарное, народное и массовое.

Элитарное искусство производится и потребляется небольшими по численности группами, составляющими элиту общества. Народное искусство развивалось в рамках обычаев и традиций, его задача сохранить историческую преемственность. Массовое искусство создается для широких слоев населения. Различие между массовым и элитарным искусством в адресате: широкие массы населения в первом случае и узкие группы элит – во втором. Различие между народным и массовым искусством состоит в том числе в том, что первое создается народом (авторов фольклорных произведений определить невозможно), а второе – профессионалами. Кроме того, народное искусство создается в рамках обычаев и традиций, выполняя задачу сохранения исторической преемственности, массовое же искусство в современном обществе выполняет компенсаторную функцию: отражает эмоциональное состояние человека, актуальные для общества вопросы и проблемы и помогает преодолевать стрессы и иные психологические проблемы.

Учитывая все эти факторы, правильным ответом будет выбрать вариант Б – массовое искусство.

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов

Обществознание (углубленный), 11 класс

Тема 4: Введение в социологию

Соотнесите между собой тип религиозной организации и ее признак: к каждой позиции, данной в первом списке, подберите соответствующую позицию из второго списка.

- 1) Церковь
- 2) Деноминация
- 3) Харизматический культ
- 4) Секта

А) промежуточный тип религиозной организации, участники которой, придерживаются одного вероисповедания в пределах определённой религиозной традиции;

Б) религиозная организация, характеризующаяся централизованным иерархическим управлением;

В) отколовшаяся от основного или господствующего религиозного вероисповедания группа верующих, придерживающаяся своих взглядов и толкований его отдельных догматов, обрядов, поучений;

Г) объединения последователей и приверженцев какой-то определённой личности (вожака, вождя, лидера).

ОТВЕТ

1	2	3	4
Б	А	Г	В

Комментарий

Ответ на данный вопрос повышенного уровня представлен в учебнике по обществознанию за 11 класс (Обществознание. 11 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: углубленный уровень / [Л. Н. Боголюбов, А.Ю. Лазебникова, А.И. Матвеев и др.; под ред. Л. Н. Боголюбова и др. – М.: Просвещение, 2024. 320 с.).

В параграфе §5 «Религия как социальный институт» анализируются виды религиозных организаций, выделяются особенности, которые отличают религиозные группы от религиозных объединений. Также для ответа на данный вопрос можно воспользоваться материалами курса А. А. Радугина «Введение в религиоведение: теория, история и современные религии», в котором прописаны религиозные объединения и их описание. Вспоминая данные описания, важно понимать структуру и основные характеристики данных организаций, взаимодействие лидеров и последователей внутри каждой из них, количество участников, установки и ценности, которые они несут:

Церковь – это тип религиозной организации со сложной строго централизованной и иерархизированной системой взаимодействия между священнослужителями и верующими;

Секта – это организация, которая возникает в результате отделения от церкви части верующих и священнослужителей на основе изменения вероучения и культа;

Харизматический культ – создается на основе объединения приверженцев какой-то конкретной личности, которая признает себя сама и признается другими в качестве носителя особых божественных качеств (харизмы).

Важно будет вспомнить, что существует особый тип религиозной организации, промежуточный между сектой и церковью, по отношению к которому используется термин деноминация. Именно этот тип может вызвать затруднения при ответе на данный вопрос. Участники организаций такого типа находятся в пределах определённой религиозной традиции (например христианства), но имеют свои особенности. Отметим, что деноминация – это не секта, она признаёт иные религии и верования и не находится в конфронтации с обществом.

Демовариант 2

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла

Обществознание (базовый). 10 класс.

Тема 2. Духовная культура

Выберите верное определение термина «Дополнительное образование» из следующих вариантов:

А. Вид образования, который направлен на приобретение обучающимися знаний, умений, навыков и формирование у них компетенций, необходимых для выполнения определенных трудовых, служебных функций (определенных видов трудовой, служебной деятельности, профессий);

Б. Вид образования, который направлен на развитие личности и приобретение в процессе освоения основных общеобразовательных программ знаний, умений, навыков и формирование компетенций, необходимых для жизни человека в обществе, осознанного выбора профессии и получения профессионального образования;

В. Вид образования, который направлен на приобретение обучающимися в процессе освоения основных профессиональных образовательных программ знаний, умений, навыков и формирование компетенций определенного уровня и объема, позволяющих вести профессиональную деятельность в определенной сфере и (или) выполнять работу по конкретным профессии или специальности;

Г. Вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-

нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

Ответ: Г

Комментарий:

Для ответа на предложенный вопрос обучающемуся необходимо знать материал, изложенный в учебниках, рекомендованных для подготовки в классе (Обществознание. 10 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый уровень / [Л. Н. Боголюбов, А.Ю. Лазебникова, А.И. Матвеев и др.; под ред. Л. Н. Боголюбова и др. – М.: Просвещение, 2024. 288 с.)

В главе 2 при изучении § 13 «Наука и образование» приводится описание образования в Российской Федерации, как системы. Образование в большинстве стран мира представляет сегодня целостную систему, включающую ряд взаимосвязанных ступеней и уровней подготовки. Система образования в нашей стране включает дошкольное и школьное образование, а также профессиональное образование различного уровня. В соответствии с Конституцией РФ установлены единые правовые основы системы воспитания и образования, в том числе непрерывного образования.

В законе «Об образовании в Российской Федерации» выделяются основные принципы государственной политики в сфере образования. Среди них — признание приоритетности образования, обеспечение права каждого человека на образование, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, обеспечение права на образование в течение всей жизни в соответствии с потребностями личности.

Подсказкой здесь является сам термин «дополнительное» — то есть не основное в отличие, например, от среднеспециального или высшего образования. Дополнительное образование — это вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом, профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования. В рамках дополнительного образования человек может осваивать новые компетенции или расширять, углублять уже имеющиеся в рамках той профессиональной деятельности, которой он занимается, повышать свою квалификацию.

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов

Обществознание (углубленный). 11 класс

Тема 4. Введение в социологию

Установите соотношение между типами семей в современном обществе и основаниями, по которым они выделены: к каждой позиции, данной в первом списке, подберите соответствующую позицию из второго списка.

1. Супружеская / родственная

2. Бездетная / однопдетная / двухдетная / многодетная
3. Патриархальная / матриархальная
4. Традиционная / партнёрская

- А. По характеру взаимоотношений супругов
- Б. По принадлежности власти
- В. По способу организации
- Г. По количеству детей

Ответ:

1	2	3	4
В	Г	Б	А

Комментарий:

Ответ на данный вопрос находим в рекомендуемом учебнике по обществознанию за 11 класс (Обществознание. 11 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: углубленный уровень / [Л. Н. Боголюбов, А.Ю. Лазебникова, А.И. Матвеев и др.; под ред. Л. Н. Боголюбова и др. – М.: Просвещение, 2024. 320 с.).

В главе 1 необходимо обратиться к параграфу §6 «Семья и брак как социальные институты», содержащую информацию о социальном институте семьи, о ролях и нормах в рамках института семьи, которые направлены на удовлетворение важных социальных потребностей каждого его участника. Здесь содержится также информация о государственном регулировании семейных отношений, об ориентации не только на моральные нормы и общественное мнение, но и на законы, регламентирующие поведение внутри каждой семьи как институции.

В данном параграфе подробно описаны типы семей и основания, по которым они выделены:

- по способу организации – супружеская и родственная;
- по структуре – нуклеарная (двухпоколенная) и расширенная (многопоколенная);
- по количеству детей – бездетная, однопдетная, двухдетная, многодетная;
- по принадлежности власти – патриархальная и матриархальная;
- по составу – полная (есть оба родителя) и неполная (отсутствует один из родителей или родительское поколение);
- по характеру взаимоотношений супругов – традиционная (женщина экономически зависит от мужчины, занимается хозяйством и воспитанием детей) и партнёрская (оба супруга работают и стараются равномерно распределять домашние обязанности).

В этом контексте для правильного сопоставления понятий, необходимо не только понимать содержание каждого типа семьи, но и понимать основание, на которое опирается это содержание. Кроме того, как и в предыдущих заданиях,

обращаем внимание на значение терминов. Сразу очевидно, например, что бездетная, одноклетная, двухдетная, многодетная – это о количестве детей. По значению прилагательных полный и неполный можно догадаться, что речь идет о составе семьи; по значению прилагательных традиционная и партнёрская – о типе взаимоотношений в семье. Запомнить нужно только соотношение нуклеарная – расширенная.

Верным будет указанное соотношение выше первого и второго списков.

Демовариант 3

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла

Обществознание (базовый), 10 класс

Тема 2. Духовная культура

Что из перечисленного относится только к временным видам искусства? Выберите правильный ответ.

А. Живопись;

Б. Театр;

В. Музыка;

Г. Цирк.

Ответ. В

Комментарий

Для ответа на предложенный вопрос базового уровня обучающемуся необходимо знать материал, изложенный в учебниках, рекомендованных для подготовки в классе (Обществознание. 10 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый уровень / [Л. Н. Боголюбов, А.Ю. Лазебникова, А.И. Матвеев и др.; под ред. Л. Н. Боголюбова и др. - М.: Просвещение, 2024. 288 с.)

В параграфе §15 «Искусство» обращается внимание учащихся на то что искусство может различаться по способам передачи художественных образов. Это могут быть звуки в музыке, линии и цветовая палитра в графике и живописи, камень (металл) и форма в скульптуре и архитектуре, движения в танце. Каждое произведение искусства требует своих особых выразительных и технологических средств, своего языка. Обратим внимание на классификацию видов искусства, основанную на средствах выражения художественного образа. Она включает:

Пространственные (пластические) – это виды искусства, связанные с построением определенных образов в пространстве; в задании это живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.

Пространственно-временные (синтетические, зрелищные) – это виды искусства, соединяющие в себе характеристики и временных и пластических

искусств, работающие одновременно для передачи авторского замысла, – это театр, кино, цирк.

Временные – виды искусства, которые разворачивают свои образы во времени; для них важно последовательное движение от начала к концу, представленное композиционно. К таким видам искусства относятся музыка и литература.

Таким образом, из перечисленных ответов правильным будет только музыка, так данный вид искусства использует в качестве средства выражения звук, который не занимает места в пространстве, но для восприятия которого нужно время.

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов

Обществознание (углубленный), 10 класс

Тема 4: Введение в философию

Соотнесите между собой функции морали и их определения: к каждой позиции, данной в первом списке, подберите соответствующую позицию из второго списка.

- 1) Регулятивная;
- 2) Воспитательная;
- 3) Мотивирующая;
- 4) Контролирующая.

- А) Побуждает человека поступать лучшим образом, развивать свою личность;
- Б) Создание предписаний, моделей поведения человека в обществе;
- В) Позволяет контролировать девиантное поведение;
- Г) Формирует нравственные ценности и идеалы личности.

ОТВЕТ

1	2	3	4
Б	Г	А	В

Комментарий

Ответ на данный вопрос на установление соответствий мы также можем найти в рекомендуемом учебнике по обществознанию за 10 класс (Обществознание. 10 класс : углублённый уровень : учебное пособие : в двух частях / под редакцией А. Ю. Лазебниковой, В. С. Басюка. Основы философии. Основы социальной психологии = Основы социальной психологии / А. Ю. Лазебникова, Л. Н. Боголюбов, В. С. Басюк [и др.]. – Москва : Просвещение, 2024. — 288 с.).

В части 1 «Основы философии» в параграфе §15 «Этика, мораль, нравственность» показывается важность понятия морали в системе компонентов культуры, анализируется ее становление в разрезе истории, так как исторический опыт развития общества свидетельствует о наличии общепризнанных нравственных норм и ценностей, которые устоялись в обществе и в разных культурах, и являются актуальными и до сегодняшнего дня (например, ценность человеческой жизни, справедливость, честность и др.).

Также в параграфе учащиеся могут найти описание непосредственно функций морали (регулятивная, оценочная, контролирующая, ценностная, воспитательная), описание данных функций и понимание как мораль влияет на все сферы духовной и общественной жизни.

Изучив данные функции и сопоставив их с понятиями личности, моделями поведения человека в обществе и понятием нравственности, вы сможете составить верное соотношение первого и второго списков для правильного ответа.

При выполнении обращаем внимание на значение терминов и толкований, ищем общие, схожие по значению компоненты. Например, пункты 4) контролирующая функция и В) позволяет контролировать девиантное поведение содержат однокоренные слова *контролировать* и *контролирующая*; пункты 2) воспитательная функция и Г) Формирует нравственные ценности и идеалы личности содержат семантически схожие слова *воспитание* и *формирует* (вспомним, что воспитание – это и есть формирование личности). Подобным же образом можно соотнести слова *мотивирующая* и *побуждает*, *регулятивная* и *предписаний*.

Часть 2. Литература. План оценочных мероприятий

План оценочных материалов по обществознанию приведен в таблице 2.

Таблица 2.

№ задания	Уровень Сложности	Уникальные кодификаторы Конкурса	Балл
3.	базовый	Литература 5-9 классы <i>Из древнерусской литературы:</i> «Слово о полку Игореве» <i>Из литературы XVIII в.:</i> М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» Г.Р. Державин. Стихотворения. «Памятник», «Властителям и судиям» Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» <i>Из литературы первой половины XIX в.:</i> И.А. Крылов. Басни. «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне», «Квартет», «Осел и Соловей», «Ворона и Лисица» В.А. Жуковский. Стихотворения. «Море», «Невыразимое» В.А. Жуковский. Баллады. «Светлана» А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» Поэты пушкинской эпохи. Е.А. Баратынский. Стихотворение «Весна, весна! Как воздух чист!..». К.Н. Батюшков. Стихотворение «К Дашкову». А.А. Дельвиг. Стихотворение «К друзьям». Н.М. Языков. Стихотворение «Мой друг! Что может быть милей...» А.С. Пушкин. Стихотворения. «...Вновь я посетил...», «Анчар», «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Во глубине сибирских руд...», «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Зимний вечер», «И.И. Пущину», «Из Пиндемонти», «К морю», «К Чаадаеву», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Няне», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Песнь о вещем Олеге», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Туча»,	2

		«Узник», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»); Поэмы «Полтава», «Медный всадник»; Роман в стихах «Евгений Онегин»; «Повести Белкина», «Маленькие трагедии», Романы «Дубровский», «Капитанская дочка» М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Ангел», «Бородино», «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «И скучно и грустно», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Листок», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Парус», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Три пальмы», «Тучи», «Узник», «Утес», «Я жить хочу, хочу печали...», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...»; Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», Поэма «Мцыри», Роман «Герой нашего времени» Н.В. Гоголь. Повести «Тарас Бульба», «Шинель», Комедия «Ревизор», Поэма «Мертвые души». Литература 10 класс <i>Из литературы второй половины XIX в.:</i> А.Н. Островский. Пьеса «Гроза» И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» Ф.И. Тютчев. Стихотворения. «О чем ты воешь, ветр ночной?..», «Silentium!», «С поляны коршун поднялся...», «О вещая душа моя!...», «К.Б.», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Она сидела на полу...», «Весь день она лежала в забытии...» А.А. Фет. Стихотворения. «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Старые	
--	--	---	--

		письма», «Майская ночь», «Это утро, радость эта...», «К ней», «На заре ты ее не буди...» И.А. Гончаров. Роман «Обломов» Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»; Стихотворения. «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Размышления у парадного подъезда», «Памяти Добролюбова», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Поэт и гражданин» Не менее трех сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Премудрый пискарь», «Карась-идеалист», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (фрагменты). «От издателя», «Обращение к читателю», «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Сказание о шести градоначальниках», «Подтверждение покаяния» Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир» Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (фрагменты). «Дурак», «Первое следствие дурацкого дела», «Предисловие», «Первый сон Верочки», «Второй сон Веры Павловны», «Третий сон Веры Павловны», «Теоретический разговор», «Особенный человек», «Отступление о синих чулках», «Четвертый сон Веры Павловны» Н.С. Лесков. «Очарованный странник». <i>Из литературы конца XIX – начала XX вв.:</i> А.П. Чехов. Рассказы «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент» А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад» <i>Из литературы XX века:</i> А.А. Блок. Поэма «Двенадцать» В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах» С.А. Есенин. Поэма «Черный человек» А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»	
4	повышенный	Литература 5-9 классы <i>Из древнерусской литературы:</i> «Слово о полку Игореве» <i>Из литературы XVIII в.:</i>	8

		М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» Г.Р. Державин. Стихотворения. «Памятник», «Властителям и судиям» Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» <i>Из литературы первой половины XIX в.:</i> И.А. Крылов. Басни. «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне», «Квартет», «Осел и Соловей», «Ворона и Лисица» В.А. Жуковский. Стихотворения. «Море», «Невыразимое», Баллады. «Светлана» А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» Поэты пушкинской эпохи. Е.А. Баратынский. Стихотворение «Весна, весна! Как воздух чист!..» К.Н. Батюшков. Стихотворение «К Дашкову» А.А. Дельвиг. Стихотворение «К друзьям» Н.М. Языков. Стихотворение «Мой друг! Что может быть милей...» А.С. Пушкин. Стихотворения. «...Вновь я посетил...», «Анчар», «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Во глубине сибирских руд...», «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Зимний вечер», «И.И. Пущину», «Из Пиндемонти», «К морю», «К Чаадаеву», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Няне», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Песнь о вещем Олеге», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Туча», «Узник», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»); Поэмы «Полтава», «Медный всадник»; Роман в стихах «Евгений Онегин»; «Повести Белкина», «Маленькие трагедии», Романы «Дубровский», «Капитанская дочка» М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Ангел», «Бородино», «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «Желанье» («Отворите мне	
--	--	--	--

		темницу...»), «И скучно и грустно», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Листок», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Парус», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Три пальмы», «Тучи», «Узник», «Утес», «Я жить хочу, хочу печали...», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...»; Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»; Поэма «Мцыри»; Роман «Герой нашего времени» Н.В. Гоголь. Повести «Тарас Бульба», «Шинель»; Комедия «Ревизор»; Поэма «Мертвые души». Литература 10 класс <i>Из литературы второй половины XIX в.:</i> А.Н. Островский. Пьеса «Гроза» И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» Ф.И. Тютчев. Стихотворения. «О чем ты воешь, ветр ночной?..», «Silentium!», «С поляны коршун поднялся...», «О вещая душа моя!...», «К.Б.», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Она сидела на полу...», «Весь день она лежала в забытьи...» А.А. Фет. Стихотворения. «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Старые письма», «Майская ночь», «Это утро, радость эта...», «К ней», «На заре ты ее не буди...» И.А. Гончаров. Роман «Обломов» Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»; Стихотворения. «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Размышления у парадного подъезда», «Памяти Добролюбова», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Поэт и гражданин» М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (фрагменты). «От издателя»,	
--	--	--	--

		«Обращение к читателю», «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Сказание о шести градоначальниках», «Подтверждение покаяния»; не менее трех сказок. «Премудрый пискарь», «Карась-идеалист», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир» Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (фрагменты). «Дурак», «Первое следствие дурацкого дела», «Предисловие», «Первый сон Верочки», «Второй сон Веры Павловны», «Третий сон Веры Павловны», «Теоретический разговор», «Особенный человек», «Отступление о синих чулках», «Четвертый сон Веры Павловны» Н.С. Лесков. «Очарованный странник» <i>Из литературы конца XIX – начала XX вв.:</i> А.П. Чехов. Рассказы «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент»; Пьеса «Вишневый сад». <i>Из литературы XX века:</i> А.А. Блок. Поэма «Двенадцать» В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах» С.А. Есенин. Поэма «Черный человек» А.А. Ахматова. Поэма «Реквием» Литература 11 класс <i>Из литературы конца XIX – начала XX вв.:</i> Не менее двух произведений Л.Н. Андреева. «Жили-были», «Жизнь Василия Фивейского», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных» М. Горький. Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль»; Пьеса «На дне». А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет» <i>Из литературы XX в.:</i> И.А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи» Е.И. Замятин. Роман «Мы»	
5.	Повышенный	Литература 5-9 классы <i>Из литературы XVIII в.:</i> М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»	8

		Г.Р. Державин. Стихотворения. «Памятник», «Властителям и судиям» В.А. Жуковский. Стихотворения. «Море», «Невыразимое»; Баллады. «Светлана» Поэты пушкинской эпохи. Е.А. Баратынский. Стихотворение «Весна, весна! Как воздух чист!...» К.Н. Батюшков. Стихотворение «К Дашкову» А.А. Дельвиг. Стихотворение «К друзьям» Н.М. Языков. Стихотворение «Мой друг! Что может быть милей...» А.С. Пушкин. Стихотворения. «...Вновь я посетил...», «Анчар», «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Во глубине сибирских руд...», «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Зимний вечер», «И.И. Пущину», «Из Пиндемонти», «К морю», «К Чаадаеву», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Няне», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Песнь о вещем Олеге», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Туча», «Узник», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»); Поэмы «Полтава», «Медный всадник». М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Ангел», «Бородино», «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «И скучно и грустно», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Листок», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Парус», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Три пальмы», «Тучи», «Узник», «Утес», «Я жить хочу, хочу печали...», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Дума», «Как часто, пестрою толпою	
--	--	--	--

		окружен...»; Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»; Поэма «Мцыри» Литература 10 класс <i>Из литературы второй половины XIX в.:</i> Ф.И. Тютчев. Стихотворения. «О чем ты воешь, ветр ночной?..», «Silentium!», «С поляны коршун поднялся...», «О вещая душа моя!...», «К.Б.», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Она сидела на полу...», «Весь день она лежала в забытии...» А.А. Фет. Стихотворения. «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Старые письма», «Майская ночь», «Это утро, радость эта...», «К ней», «На заре ты ее не буди...» Н.А. Некрасов. Стихотворения. «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Размышления у парадного подъезда», «Памяти Добролюбова», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Поэт и гражданин» А.К. Толстой. Стихотворения. «Средь шумного бала, случайно...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Край ты мой, родимый край...», «Осень» Литература 11 класс <i>Из литературы XX века:</i> И.А. Бунин. Стихотворения. «Одиночество» («И ветер, и дождик, и мгла...»), «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Листопад» («Лес, точно терем расписной...»), «Вечер», «Детство», «Первый снег», «Последний шмель», «Родина», «Не видно птиц...», «Мы встретились случайно на углу...», «Собака», «Настанет день, исчезну я...». 2.5. Н.С. Гумилев. Стихотворения. «Жираф», «Читатель книг», «Слово», «Мои читатели», «Телефон», «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Крест» А.А. Блок. Стихотворения. «Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Ты в поля отошла без возврата...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Россия», «Опять над полем	
--	--	--	--

		Куликовым...», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?..»; Поэма «Двенадцать» В.В. Маяковский. Стихотворения. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Вам!», «Приказ по армии искусства», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой»; Поэма «Облако в штанах». С.А. Есенин. Стихотворения. «О красном вечере задумалась дорога...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Исповедь хулигана», «Русь уходящая», «Русь советская», «Да! Теперь решено! Без возврата...», «Шаганэ ты моя! Шаганэ!..»; Поэма «Черный человек» М.И. Цветаева. Стихотворения. «Домики старой Москвы», «Моим стихам, написанным так рано...», «Я знаю правду! Все прежние правды – прочь...», «Никто ничего не отнял...», «Имя твое – птица в руке...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Реквием», «Лучина», «Облака – вокруг...», «Русской ржи от меня поклон...» О.Э. Мандельштам. Стихотворения. «Воздух пасмурный влажен и гулок...», «Дано мне тело – что мне делать с ним...», «Соломинка», «Ленинград», «Сестры – тяжесть и нежность – одинаковы ваши приметы...», «Квартира тиха, как бумага...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Сегодня можно снять декалькомани...», «На откосы, Волга, хлынь, Волга, хлынь...» А.А. Ахматова. Стихотворения. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Протертый коврик под иконой...», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был...»; Поэма «Реквием» Б.Л. Пастернак. Стихотворения. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Осень», «Зимняя ночь», «Любить иных, тяжелый крест...», «Волны», «Гамлет», «На ранних поездах», «Без названия», «Единственные дни»	
--	--	--	--

Задание 3. (базовый уровень)

Это задание базового уровня проверяет способность учащихся анализировать жанровую природу художественных произведений в контексте русской литературы. Его можно отнести к типу фактологических заданий, поскольку оно требует от участника точного ответа, а не интерпретации. Участники должны продемонстрировать умение классифицировать тексты по родам и жанрам, выявлять характерные жанровые особенности в творчестве конкретных писателей, а также определять их принадлежность к основным литературным направлениям.

Для успешного выполнения задания необходимо уверенное владение теоретическим материалом: знание ключевых признаков литературных жанров и родов, понимание их эволюции в историко-литературном процессе, а также способность применять эти знания к конкретным произведениям из школьной программы.

Задание 3 – это задание тестового характера, предполагающее выбор правильного варианта из четырех предложенных ответов. Рассмотрим примеры данного задания, предлагаемые в демовариантах, а также возможный ход рассуждений участника.

Вариант 1.

К какому жанру относится произведение «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова? Выберите правильный ответ (2 балла).

- А. Роман
- Б. Сказка
- В. Рассказ
- Г. Повесть

Ответ: А (роман)

Ход рассуждений участника.

1. Анализ объема и структуры текста: важно вспомнить, что «Герой нашего времени» – произведение крупной формы: оно существенно длиннее рассказа и повести, при этом само состоит из повестей.

2. Структурные особенности: анализируя построение произведения, необходимо отметить, что в нем присутствует один центральный конфликт, а также несколько кульминационных моментов. При этом в тексте представлена глубокая психологическая разработка характеров. Эти признаки соответствуют жанровым канонам романа, где действие, в отличие от рассказа, не ограничивается одним эпизодом.

3. При определении жанровых маркеров участник должен учитывать отсутствие в произведении фантастических элементов (исключает вариант

«сказка»), психологическую направленность сюжета, типичную для лермонтовской прозы.

На основе данных рассуждений можно исключить неверные варианты:

- повесть – не подходит из-за большого объема и включенности повестей в структуру произведения;
- сказка – отсутствуют волшебные мотивы и дидактическая установка;
- рассказ – объем и многоплановость повествования превышают жанровые рамки рассказа.

Ключевой аргумент – закрепившаяся в литературоведении традиция определять жанр «Героя нашего времени» в качестве романа.

Вариант 2.

К какому жанру относится произведение «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя? Выберите правильный ответ (2 балла).

- А. Роман
- Б. Повесть
- В. Литературная сказка
- Г. Рассказ

Ответ: Б (повесть)

Ход рассуждений участника.

1. Анализ объема произведения: необходимо вспомнить, что «Тарас Бульба» – это не короткое произведение (как рассказ), но и не масштабный текст с множеством сюжетных линий и героев (как роман). Это наводит на мысль о повести – среднем по объему жанре.

2. Структурные особенности: важно отметить, что в произведении есть одна сюжетная главная линия (судьба Тараса и его сыновей), а также несколько ключевых эпизодов (жизнь в Сечи, предательство Андрия, гибель Остапа и Тараса). Это соответствует признакам повести, где действие сосредоточено вокруг одного конфликта, но развито подробнее, чем в рассказе.

3. Определение жанровых особенностей: стоит учитывать исторический фон (XVII век, казачество), что характерно для исторической повести; отсутствие фантастических элементов, исключающее вариант «литературная сказка».

4. Авторские указания: возможно, участник вспомнит, что сам Н.В. Гоголь определял жанр этого произведения как повесть (входит в цикл «Миргород» с подзаголовком «повести»).

На основе данных рассуждений можно исключить неверные варианты:

- роман – не подходит, так как здесь нет разветвленного сюжета и множества героев;
- литературная сказка – нет волшебных элементов;
- рассказ – объем произведения слишком велик для данного жанра.

Вариант 3.

К какому жанру относится пьеса «Ревизор» Н.В. Гоголя? Выберите правильный ответ (2 балла).

- А. Трагедия
- Б. Комедия
- В. Водевиль
- Г. Драма

Ответ: Б (комедия)

Ход рассуждения.

1. Анализ эмоциональной доминанты произведения: стоит отметить, что все действие пьесы построено на сатирическом изображении чиновничьего быта, содержит множество комических ситуаций (например, сцена вранья Хлестакова) и остроумных диалогов. Это сразу исключает трагедию, где предполагается возвышенный стиль и гибель главного героя.

2. Структурные и языковые особенности: анализируя структуру произведения, участник может выделить наличие комической развязки («немая сцена» как финальный аккорд), отсутствие танцев и куплетов, характерных для водевиля, глубокого психологизма, присущего драме, а также обратить внимание на типичные для комедии приемы (гротеск, гипербола в образах персонажей).

3. Учет авторского замысла: важно вспомнить предисловие Н.В. Гоголя, где автор прямо называет «Ревизора» комедией, пьеса создавалась как сатира на современные автору нравы.

На основе данных рассуждений можно исключить неверные варианты:

- трагедия – нет героического конфликта или возвышенного стиля;
- водевиль – не является одноактной пьесой;
- драма – нет характерного для драмы психологического надлома.

Ключевым аргументом может стать обращение к знаменитой гоголевской ремарке: «Чему смеетесь? Над собой смеетесь!», которая прямо указывает на сатирико-комедийную природу пьесы.

Особое значение при выполнении данного задания имеет умение различать схожие жанровые формы, такие как повесть и рассказ, комедия и драма, лирическое стихотворение и поэма. Например, при определении жанра «Выстрела»

А.С. Пушкина важно учитывать не только его принадлежность к циклу «Повести Белкина», но и такие формальные признаки, как средний объем текста, наличие развернутого сюжета с несколькими кульминационными моментами, что характерно именно для повести.

Типичные трудности при выполнении подобных заданий связаны с необходимостью разграничивать смежные жанровые формы, а также учитывать жанровые эксперименты авторов, выходящие за рамки традиционных классификаций. Кроме того, типичной ошибкой при выполнении данного задания будет попытка выбрать вариант ответа варианты «наугад», в произвольном порядке, что может стать причиной неверного выполнения задания.

Эффективная подготовка к таким заданиям предполагает систематическую работу по сопоставлению жанровых характеристик произведений, анализ их связи с идейным содержанием и историко-культурным контекстом эпохи. Важно обращать внимание на то, как выбор определенного жанра соотносится с творческим замыслом писателя, как в случае с гоголевской «Шинелью», где жанр повести позволяет сочетать реалистическое повествование с элементами фантастики. Развитие этих аналитических навыков способствует более глубокому пониманию литературных произведений и помогает избежать типичных ошибок при определении их жанровой принадлежности.

Варианты ответов задания могут содержать следующие термины и понятия.

Роды художественной литературы

Эпос – рассказ о событиях, судьбе героев, их поступках и приключениях; изображение внешней стороны происходящего (даже чувства показаны со стороны их внешнего проявления). Автор может прямо выразить свое отношение к происходящему.

Драма – изображение событий и отношений между героями на сцене (особый способ записи текста). Прямое выражение авторской точки зрения в тексте содержится в ремарках.

Лирика – переживание событий; изображение чувств, внутреннего мира, эмоционального состояния; чувство становится главным событием.

Основные литературные жанры

Лирические жанры

Сонет – поэтическое произведение, обладающее определенной системой рифмовки и строгими стилистическими законами. Итальянский сонет состоит из 14 стихов (строк): 2 четверостишия-катрена (на 2 рифмы) и 2 трехстишия-терцета. Английский – из 3-х катренов и заключительного двустишия.

Стихотворение – небольшое произведение, созданное по законам поэтической речи.

Элегия – стихотворение-философское раздумье о жизни, любви, природе, течении времени.

Эпиграмма – краткое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо.

Эпические жанры

Новелла – произведение, которое отличается четкостью изображения событий, неожиданностью их развития и развязки.

Очерк – изображаются события, реально происходившие в жизни, участники которых существовали в действительности.

Повесть – в произведении изображается ряд событий, освещающих целый период жизни человека.

Рассказ – небольшое произведение, посвященное отдельному событию в жизни человека. В таком кратком эпизоде из жизни человека автор раскрывает существенные типические черты жизни.

Роман – отражает сложный жизненный процесс, большой круг жизненных явлений, показанных в развитии. В событиях, изображенных в романе, обычно принимает участие много действующих лиц, судьбы и интересы которых переплетаются.

Роман-эпопея – роман, освещающий особенно сложный и богатый жизненный материал, охватывающий целую эпоху.

Драматургические жанры

Водевиль – небольшая шутливая театральная пьеса с куплетами и танцами, одноактная веселая комедия.

Драма – всякое произведение, написанное в форме разговора действующих лиц, без авторской речи. Произведение, которое изображает сложный и серьезный конфликт, напряженную борьбу между действующими лицами.

Комедия – произведение, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера.

Трагедия – в этом произведении характер героя раскрывается в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей его на гибель.

Трагикомедия – совмещает в себе черты трагедии и комедии.

Фарс – веселая комедия бытового содержания.

Задание 4 (повышенный уровень)

Задание 4 представляет собой тестовое задание на установление соответствий, отнесенное к категории заданий повышенного уровня сложности. Цель данного задания – проверка знания основных элементов содержания изученных произведений русской литературы XIX–XX веков, включая описание пейзажа и интерьера, встречающихся в ключевых прозаических произведениях, определенных кодификатором. Кроме того, задание направлено на оценку умения анализировать и интерпретировать художественные тексты в единстве формы и содержания, а также владения представлениями о ведущих направлениях литературной критики. Особое внимание уделяется умению работать с цитатами из критических статей, строить логически обоснованные рассуждения, способствующие выбору корректного варианта ответа.

При выполнении задания обучающиеся должны владеть знанием ключевых описаний пейзажа и интерьера, характерных для художественных произведений, включенных в кодификатор, а также уметь проводить анализ литературного текста. В отдельных вариантах задания могут быть представлены цитаты из критических статей конца XIX – начала XX века, которые следует соотнести с определенным писателем. Умение распознавать особенности авторского стиля, а также понимание художественного замысла того или иного автора может способствовать правильному выполнению задания.

Для анализа участникам конкурса предлагаются четыре цитаты: либо из художественных произведений, либо из критических статей XIX – XX веков, содержащих оценку или описание того или иного пейзажа и интерьера, а также оценку конкретного писателя, представленную в критике. Данные цитаты необходимо соотнести либо с названием произведения русской литературы, либо с фамилией самого писателя.

Приведем несколько вариантов того, как выглядит задание 4 в демоварианте, а также опишем возможный ход рассуждений участника при выборе ответа.

Вариант 1.

Установите соответствие между литературным произведением и пейзажем, представленным в нем (8 балла, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

- А. Л.Н. Толстой «Война и мир»
- Б. И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- В. Н.В. Гоголь «Мертвые души»
- Г. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

1. Вокруг меня простирались печальные пустыни, пересеченные холмами и оврагами. Все покрыто было снегом. Солнце садилось. Кибитка ехала по узкой дороге, или точнее по следу, проложенному крестьянскими санями.

2. Старый, обширный, тянувшийся позади дома сад, выходивший за село и потом пропадавший в поле, заросший и заглохлый, казалось, один освежал эту обширную деревню и один был вполне живописен в своем картинном опустении. Зелеными облаками и неправильными трепетolistными куполами лежали на небесном горизонте соединенные вершины разросшихся на свободе дерев.

3. Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными. Поля, все поля, тянулись вплоть до самого небосклона, то слегка вздымаясь, то опускаясь снова; кое-где виднелись небольшие леса, и, усеянные редким и низким кустарником, вились овраги, напоминая глазу их собственное изображение на старинных планах екатерининского времени.

4. Над ним не было ничего уже, кроме неба, — высокого неба, не ясного, но все-таки неизмеримо высокого, с тихо ползущими по нем серыми облаками. <...> Да! все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу!..

Ответ:

А	Б	В	Г
4	3	2	1

Ход рассуждения.

Прежде всего необходимо обратиться к анализу стилистических особенностей пейзажных описаний, для чего важно последовательно рассмотреть каждый из предложенных фрагментов, обращая внимание на характерные языковые средства и эмоциональную окраску.

В цитате № 1 («печальные пустыни, пересеченные холмами...») отмечается динамичный, почти кинематографичный стиль с акцентом на движении (кибитка ехала) – это характерно для пушкинской прозы, особенно для «Капитанской дочки» с ее дорожными сценами.

В цитате № 2 («старый, обширный сад...») бросается в глаза гоголевская манера детализации с элементами одушевления природы («зеленые облака», «трепетolistные купола»).

При сопоставлении прочитанных отрывков с авторской манерой письма необходимо вспомнить следующее:

- Л.Н. Толстой в «Войне и мире» часто использует пейзажи как психологические параллели, что можно наблюдать в цитате № 4 (небо как символ внутренних перемен);
- И.С. Тургенев в «Отцах и детях» создает нейтральные, почти этнографические зарисовки русской природы (в данном случае внимание участника может привлечь цитата № 3 с описанием полей);

- Н.В. Гоголь в «Мертвых душах» наделяет природу человеческими чертами, в том числе свойственными его персонажам (обратимся к цитате № 2 с одушевленным садом);

- А.С. Пушкин в «Капитанской дочке» дает лаконичные, но выразительные дорожные зарисовки (цитата № 1).

Далее можно проверить свои догадки, обратившись к ключевым сценам произведений.

Участник может мысленно воспроизвести запомнившиеся эпизоды:

- сцена на поле Аустерлица действительно присутствует в «Войне и мире» (эпизод размышлений князя Андрея);

- описание запущенного сада соответствует саду Плюшкина в «Мертвых душах»;

- безрадостные пейзажи по дороге в Белогорскую крепость описываются в «Капитанской дочке»;

- нейтральные описания полей встречаются в сценах поездок Базарова в «Отцах и детях».

Используя метод исключения, участник может отвергнуть альтернативные варианты. Так, И.С. Тургеневу не свойственна гоголевская гиперболизация; Л.Н. Толстой никогда не описывал природу так статично, как в цитате № 3; в гоголевских пейзажах мы не увидим психологизации, свойственной Л.Н. Толстому.

Сопоставляя все признаки, можно прийти к следующим ответам:

- А – 4: небо как символ – характерно для Л.Н. Толстого;

- Б – 3: объективное описание полей – тургеневская манера;

- В – 2: одушевленный запущенный сад – типично для Н.В. Гоголя;

- Г – 1: динамичный дорожный пейзаж – пушкинский стиль.

Вариант 2.

Задание 4. Установите соответствие между литературным произведением и интерьером, представленным в нем (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

А. И.А. Гончаров «Обломов»

Б. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

В. Н.В. Гоголь «Мертвые души»

Г. А.С. Пушкин «Станционный смотритель»

1. Какие бывают эти общие залы – всякий проезжающий знает очень хорошо: те же стены, выкрашенные масляной краской, потемневшие вверху от трубочного дыма и залосненные снизу спинами разных проезжающих, а еще более туземными купеческими, ибо купцы по торговым дням приходили сюда сам-шест и сам-сем испивать свою известную пару чаю; тот же закопченный потолок; та же копченая люстра со множеством висящих стеклышек, которые прыгали и звенели всякий раз, когда половой бегал по истертым клеенкам, помахивая бойко подносом

2. Комната с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шелковою материею, красивые ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами. Были там шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей. Но опытный глаз человека с чистым вкусом одним беглым взглядом на все, что тут было, прочел бы только желание кое-как соблюсти decorum¹ неизбежных приличий, лишь бы отделаться от них. Утонченный вкус не удовольствовался бы этими тяжелыми, неграциозными стульями красного дерева, шаткими этажерками. Задок у одного дивана оселся вниз, наклеенное дерево местами отстало.

3. Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок. Мебель соответствовала помещению: было три старых стула, не совсем исправных, крашенный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг; уже по тому одному, как они были запыланы, видно было, что до них давно уже не касалась ничья рука; и, наконец, неуклюжая большая софа, занимавшая чуть не всю стену и половину ширины всей комнаты, когда-то обитая ситцем, но теперь в лохмотьях.

4. Вошед в комнату, я тотчас узнал картинки, изображающие историю блудного сына; стол и кровать стояли на прежних местах; но на окнах уже не было цветов, и все кругом показывало ветхость и небрежение.

Ответ:

А	Б	В	Г
2	3	1	4

Ход рассуждения.

Необходимо начать с анализа стилистических особенностей описаний, внимательно изучить каждую цитату, отмечая характерные детали.

В цитате № 1 («общие залы...») бросается в глаза гоголевская манера – тщательная детализация быта с элементами сатиры («копченая люстра», «залосненные стены»).

Цитата № 2 («комната... прекрасно убранною») содержит ироничное противопоставление внешнего лоска и внутреннего несовершенства, что характерно для И.А. Гончарова.

Цитата № 3 («крошечная клетушка...») с ее психологическим напряжением и символичностью соответствует стилю Ф.М. Достоевского.

Лаконичное описание в цитате № 4 («картинки... история блудного сына») отражает пушкинскую сдержанность и содержательную емкость.

Далее стоит сопоставить предложенные фрагменты с авторской манерой писателей.

Важно вспомнить, что:

- Н.В. Гоголь в «Мертвых душах» детально описывает общественные места (трактиры, гостиницы), что можно увидеть в цитате № 1;
- И.А. Гончаров в «Обломове» показывает контраст между видимостью и сущностью, и это представлено в цитате № 2;
- Ф.М. Достоевский в «Преступлении и наказании» создает гнетущую атмосферу, например при описании каморки Раскольникова, которое очень напоминает цитату № 3;
- А.С. Пушкин в «Станционном смотрителе» описывает обстановку лаконично, но выразительно (цитата № 4).

Далее можно проверить свои догадки, обратившись к ключевым сценам произведений.

Участник может мысленно воспроизвести запомнившиеся эпизоды:

- описание трактира встречается в «Мертвых душах» (приезд Чичикова в город);
- в начале «Преступления и наказания» описывает интерьер на Гороховой улице;
- в первой части романа И.А. Гончарова читатель видит комнату Обломова, оставленную с показной роскошью;
- в «Станционном смотрителе» – скромную обстановку станционного дома.

Используя метод исключения, участник может отвергнуть альтернативные варианты. Так, цитата № 1 слишком детализирована для А.С. Пушкина; интерьер, представленный в цитате № 3, слишком мрачен для И.А. Гончарова; цитата № 4 слишком проста для Н.В. Гоголя, а цитата № 2 слишком иронична для Ф.М. Достоевского.

Сопоставляя все признаки, можно прийти к следующим ответам:

- А – 2: показная роскошь комнаты Обломова;
- Б – 3: каморка Раскольникова;
- В – 1: гоголевский трактир;
- Г – 4: скромный быт станционного смотрителя.

Вариант 3.

Задание 4. Установите соответствие между автором и его характеристикой в литературно-критической статье (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

- А. А.П. Чехов
- Б. Н.А. Некрасов
- В. Н.В. Гоголь
- Г. А.С. Пушкин

1. <...> есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится чрез двести лет. В нем русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла.

2. Певец горя народного, конечно, должен быть, во-первых, Козьмою бесребренником, во-вторых, обладать кротким и нежным сердцем, не пить, не курить, сидеть на чердаке и бряцать на лире впроголодь или же ходить по деревенским хатам и, прислушиваясь к стонам народного горя, заливаться слезами. И вдруг этот самый певец народного горя является перед вами во образе не то игрока, не то браконьера. Это может хоть кого сбить с толку.

3. Писателю все едино – что человек, что его тень, что колокольчик, что самоубийца. <...> с холодной кровью пописывает, а читатель с холодной кровью почитывает.

4. Я нимало не удивляюсь, подобно некоторым, что <...> мастер делать все из ничего, что он умеет заинтересовать читателя пустыми, ничтожными подробностями, ибо не вижу тут ровно никакого умения: умение предполагает расчет и работу, а где расчет и работа, там нет творчества, там все ложно и неверно при самой тщательной и верной копировке с действительности. И чем обыкновеннее, чем пошлее, так сказать, содержание повести, слишком заинтересовывающей внимание читателя, тем больший талант со стороны автора обнаруживает она.

Ответ:

А	Б	В	Г
3	2	4	1

В этом задании демоварианта использованы фрагменты следующих литературно-критических произведений:

- цитата № 1 – Н.В. Гоголь «Несколько слов о Пушкине» (1835);
- цитата № 2 – А.М. Скабичевский «Н.А. Некрасов» (1890);
- цитата № 3 – Н.К. Михайловский «Об отцах и детях и г-не Чехове» (1892);
- цитата № 4 – В.Г. Белинский «О русской повести и повестях г-на Гоголя» (1835).

Ход рассуждения.

Данный вариант требует не только знания творчества писателей, но и понимания оценочных суждений критиков, а также умения соотносить стиль характеристики с конкретным автором.

Для выполнения задания прежде всего необходимо определить круг авторов и вспомнить особенности их творчества. В нашем примере:

- А.С. Пушкин – классик, основоположник современного русского языка, для его творчества характерны лиризм, психологизм, философская глубина;
- Н.В. Гоголь – в его творчестве представлен реализм с элементами романтизма, очень часто используется гипербола, проявляет интерес к символике, народной душе и духовному смыслу;
- Н.А. Некрасов – поэт «гражданской» поэзии, певец простого народа, в его творчестве преобладает социально-патетический стиль;
- А.П. Чехов – мастер короткого рассказа, для его писательской манеры характерны объективность, психологическая точность, минимализм.

Далее необходимо проанализировать представленные цитаты.

Цитата № 1: «<...> есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится чрез двести лет...»

Характеристика: высокий, восторженный стиль, говорит о значении автора для отечественной культуры. Подходит к характеристике А.С. Пушкина, поскольку именно он часто воспринимается как выразитель национального духа.

Цитата № 2: «Певец горя народного, конечно, должен быть... И вдруг этот самый певец народного горя является перед вами во образе не то игрока, не то браконьера».

Здесь звучит ирония: автор не соответствует идеалу «певца народного горя». Такое высказывание может относиться к Н.А. Некрасову, который действительно вызывал споры среди критиков.

Цитата № 3: «Писателю все едино – что человек, что его тень... с холодной кровью пописывает, а читатель с холодной кровью почитывает».

В тексте говорится о холодности, объективности, безличном отношении к героям. Это характерно скорее для А.П. Чехова, чем для Ф.М. Достоевского или Л.Н. Толстого, которые были эмоционально вовлечены в судьбы своих героев.

Цитата № 4: «Я нимало не удивляюсь... что <...> мастер делать все из ничего... тем обыкновеннее, тем пошлее содержание повести... тем больший талант со стороны автора обнаруживает она».

Цитата содержит парадоксальную оценку: хвалебный тон сочетается с замечаниями о «пошлости» и «обыкновенности». Такая манера свойственна критике в адрес Н.В. Гоголя, которого иногда обвиняли в излишней детализации бытовых мелочей.

Таким образом, после первичного выставления ответов получается вариант:

- А (Чехов) – 3;
- Б (Некрасов) – 2;
- В (Гоголь) – 4;
- Г (Пушкин) – 1.

После этого необходимо еще раз проверить логику рассуждения.

Участники конкурса, выполняющие подобные задания, нередко сталкиваются с рядом типичных трудностей, вызванных как поверхностным знакомством с текстами, так и недостаточно развитыми навыками анализа. Одной из распространенных проблем становится недостаточное знание содержания произведений, когда ученик не может вспомнить значимые эпизоды с описаниями природы или интерьеров, что приводит к ошибкам в сопоставлении. Например, описания неба из «Войны и мира» могут быть перепутаны с другими пейзажами, а характерные детали обстановки в доме Обломова – с гоголевскими интерьерами. В этом случае помогает тщательная работа с текстом, при которой следует выделять и запоминать наиболее выразительные описания, обращая внимание на их художественную функцию.

Не менее серьезную трудность может представлять неумение различать индивидуальные стили писателей. Участники конкурса могут приписывать тургеневскую манеру описания природы Пушкину или путать критические оценки творчества разных авторов. Чтобы избежать этого, важно изучать характерные особенности письма каждого классика: пушкинскую образность, толстовский психологизм, гоголевскую гиперболизацию деталей, чеховскую лаконичность.

Сложности возникают и при работе с литературно-критическими материалами, где требуется не просто узнать цитату, но и понять ее оценочную направленность. Участники конкурса часто не различают иронию, сарказм или скрытую критику, принимая их за положительные характеристики. Здесь важно обращать внимание на лексические нюансы, эмоциональную окраску высказывания, использование специфических терминов. Кроме того, данные тексты могут быть написаны сложным языком или содержать устаревшие выражения. Участник может растеряться при виде таких текстов и сделать случайный выбор. Развитие навыков работы с критической литературой, умение вычленять ключевые идеи и соотносить их с творчеством конкретных авторов помогает преодолеть и эту трудность.

Нередко ошибки появляются из-за невнимательного прочтения самого задания, когда участники упускают из виду, какие именно элементы требуется сопоставить. Вместо поиска соответствия между произведением и пейзажем они могут пытаться связать персонажа с интерьером или автора с жанром. Чтобы предотвратить такие ошибки, необходимо выработать привычку тщательно анализировать формулировку задания перед началом работы.

Помимо сказанного, еще одной проблемой становится механическое заполнение ответов без понимания их обоснованности. Участник может знать, что определенный интерьер относится к роману «Обломов», но не сможет объяснить, по каким признакам это можно установить. Преодолеть это помогает практика анализа текста, поиск характерных деталей, которые указывают на конкретное произведение и автора.

Сложности вызывает и формальный подход к заданиям, когда выбор делается на основе общей тематики без учета стилистических особенностей. Например, описание зимней дороги может быть автоматически отнесено к «Станционному смотрителю» только потому, что там есть сцена путешествия, хотя детали описания указывают на другое произведение. В таких случаях важно учиться видеть не только тему, но и художественное своеобразие каждого фрагмента.

Для подготовки к выполнению данного задания участники конкурса могут руководствоваться следующими советами.

1. Внимательно читайте описания: ключевые слова (например, «метель» – Пушкин, «сад» – Тургенев) помогут точнее определить произведение.

2. Повторите значимые эпизоды из произведений школьной программы, уделяя особое внимание пейзажам и интерьерам.

3. Тренируйтесь на примерах, где нужно сопоставлять:

- пейзажи – с атмосферой произведения;
- интерьеры – с характеристикой героев (например, комната Обломова);
- цитаты из критики – с особенностями творчества автора и его восприятием современниками.

Эти рекомендации позволяют не просто запомнить факты, но и научиться мыслить аналитически, что является важнейшим умением при подготовке к выполнению заданий по литературе.

Задание 5 (повышенный уровень)

Задание 5 представляет собой задание открытого типа, относящееся к категории повышенной сложности. Основная цель данного задания заключается в проверке способности участников конкурса грамотно применять литературоведческую терминологию при анализе поэтического текста, а также выявлять и классифицировать используемые в нем средства художественной выразительности. Владение данной терминологией и навыками анализа текста составляет важную профессиональную компетенцию для будущих специалистов в области журналистики, копирайтинга и смежных профессий.

Особую сложность представляет открытый формат задания, исключающий возможность выбора из предложенных вариантов ответа. Это требует от участника уверенного владения теоретическим материалом и способности самостоятельно формулировать точные и обоснованные ответы.

В ходе выполнения задания участнику предлагается ознакомиться с лирическим произведением и ответить на ряд вопросов, направленных на проверку знания теоретико-литературных понятий, понимания особенностей тематики и композиции текста, а также умения идентифицировать и анализировать использованные автором стилистические приемы. Таким образом, выполнение задания демонстрирует не только знание основных литературоведческих категорий, но и способность применять их в процессе практического анализа художественного произведения.

В задании могут встретиться следующие термины.

Идея – это то, что хотел сказать нам автор, его основная мысль, решение главной проблемы или указание пути, которым она может решаться.

Мотив – простейшая составная часть сюжета, устойчивый формально-содержательный компонент произведения. В отличие от темы имеет непосредственную словесную закреплённость в тексте. Выявление мотива помогает понять подтекст произведения.

Сюжет – то, что происходит в произведении; система основных событий и конфликтов.

Фабула – последовательное изложение событий или происшествий (в хронологической последовательности), изображенных в художественном произведении. Фабула может совпадать с сюжетом, а может и расходиться с ним.

Конфликт – столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия. Конфликт может происходить между личностью и обществом, между персонажами. В сознании героя может быть явным и скрытым. Элементы сюжета отражают ступени развития конфликта.

Пафос – эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств (может быть утверждающий, отрицающий, оправдывающий, возвышающий).

Композиция – построение литературного произведения; объединяет части произведения в одно целое. Можно выделить несколько видов композиции.

Линейная композиция – события идут один за другим в хронологической последовательности. Вектор повествования не меняется от начала до конца. Пример – комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Обратная (инверсионная) композиция – сначала описываются финальные сцены сюжета. Дальнейшие эпизоды помогают понять, что к этим событиям привело. Такой прием Н.Г. Чернышевским использовал в произведении «Что делать?». Нередко инверсионная композиция используется авторами детективов.

Параллельная композиция – в произведении есть несколько главных героев. У каждого из них – своя судьба и свой путь, однако их сюжетные линии пересекаются, а иногда и тесно переплетаются. Пример – «Война и мир», где Л.Н. Толстой описывает жизнь одновременно нескольких семей.

Кольцевая композиция – повторение одних и тех же элементов в начале и конце произведения. Оно завершается тем же, чем и началось. Например, в конце «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина старуха остается у разбитого корыта.

Зеркальная композиция – строится на повторе определенных образов. Как правило, они также размещаются в конце и начале текста. Отличный пример можно найти у Пушкина в «Евгении Онегине»: если в начале Татьяна признается в любви Онегину, то завершением истории служит обратное признание Онегина Татьяне.

Концентрическая композиция – автор закручивает сюжет в спираль: причины каждого из последующих событий коренятся в прошлом. По концентрической модели написано «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.

Пролог – своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко).

Экспозиция – введение в действие, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной и «разорванной»; может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия.

Завязка – начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.

Развитие действия – система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются все яснее и острее.

Кульминация – момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после нее действие ослабевает.

Развязка – решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.

Эпилог – заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда дается оценка

изображенному); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

Лирические отступления – формы раскрытия и передачи чувств и мыслей писателя по поводу изображенного (выражают отношение автора к персонажам, к изображаемой жизни, могут представлять собой размышления по какому-либо поводу или объяснение своей цели, позиции).

Хорей – это двусложный стихотворный размер, в котором ударение падает на первый слог.

Ямб – это двусложный стихотворный размер, в котором ударение падает на второй слог.

Дактиль – это трехсложный стихотворный размер, в котором ударение падает на первый слог.

Амфибрахий – это трехсложный стихотворный размер, в котором ударение падает на второй слог.

Анапест – это трехсложный стихотворный размер, в котором ударение падает на третий слог.

Парная рифмовка – это когда созвучные строчки расположены одна за другой.

Перекрестная рифмовка – созвучные строки располагаются через одну: первая рифмуется с третьей, вторая – с четвертой.

Кольцевая рифмовка – это когда первая строчка рифмуется с четвертой, а вторая – с третьей.

Тропы

Аллегория – иносказательное изображение отвлеченного понятия или явления действительности при помощи конкретного жизненного образа. Аллегория часто применяется в баснях.

Аллитерация – повторение одинаковых, созвучных согласных звуков для усиления выразительности художественной речи.

Анафора (единоначалие) – оборот поэтической речи, состоящий в повторении созвучий отдельных слов. Звуковое единоначалие состоит в повторении отдельных созвучий.

Антитеза – стилистическая фигура контраста в художественной или ораторской речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний, связанных между собой общей конструкцией или внутренним смыслом.

Ассонанс – повторение в строке, фразе, строфе однородных гласных звуков.

Восклицание, восклицательное предложение – это такой тип предложений, который включает эмоциональные отношения, выраженные синтаксическим способом (частицы *что, за, как, какой, вот так, ну* и др.). Этими средствами высказыванию придается значение положительной или отрицательной оценки, передаются чувства радости, грусти, страха, удивления и т.п.

Гипербола – образное выражение, состоящее в непомерном преувеличении силы, значения, размера изображаемого явления.

Звукопись – использование звукового состава слова, его звучания для усиления выразительности поэтической речи. Например, звукоподражание, которое может применяться для передачи пения птиц, топота копыт, шума леса и реки и т.п.

Инверсия – нарушение прямого порядка слов, перестановка частей фразы, придающая ей особую выразительность, необычная последовательность слов в предложении.

Ирония – тонкая затаенная насмешка, один из видов юмора. Ирония может быть добродушной, грустной, злой, едкой, гневной и т.д.

Литота – преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета.

Метафора – троп, слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака.

Метонимия – перенос значения (наименования) на основе смежности явлений.

Оксюморон – стилистическая фигура или стилистическая ошибка, сочетание слов с противоположным значением (т.е. сочетание несочетаемого). Для оксюморона характерно намеренное использование противоречия для создания стилистического эффекта.

Олицетворение – один из приемов художественного изображения, состоящий в том, что животные, неодушевленные предметы, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами: даром речи, чувствами и мыслями.

Параллелизм – тождественное или сходное расположение элементов речи в смежных частях текста, которые, соотносясь, создают единый поэтический образ.

Перифраз – замена названия предмета или явления описанием существенных, определяющих его черт и признаков, создающих в нашем представлении яркую жизненную картину.

Риторический вопрос – оборот поэтической речи, состоящий в высказывании утверждения в вопросительной форме. Их употребление делает читателя или слушателя собеседником, участником беседы.

Риторическое обращение – риторические обращения очень характерны для поэтической речи и достаточно часто употребляются в текстах публицистического стиля. Их употребление делает читателя или слушателя собеседником, участником разговора, беседы.

Сарказм – злая и язвительная насмешка-издевка, высшая степень иронии, одно из сильнейших средств сатиры. Помогает обнаружить неблагоприятную сущность поведения или побуждений человека, проявляет контраст между *подтекстом* и *внешним смыслом*.

Синекдоха – замена наименования жизненного явления названием его части вместо целого.

Синтаксический параллелизм – один из приемов поэтической речи. Он состоит в сопоставлении двух явлений путем параллельного их изображения, чтобы подчеркнуть сходство или различие явлений. Для синтаксического параллелизма характерной чертой является однородность построения фразы.

Сравнение – определение явления или понятия в художественной речи при помощи сопоставления его с другим явлением, имеющим общие признаки с первым. Сравнение либо просто указывает на сходство (он был похож на...), либо выражается посредством подобных слов *как, точно, словно* и т.п.

Эпитет – образное определение, характеризующее свойство, качество какого-либо лица, явления, предмета.

Эпифора – художественный прием, заключающийся в повторении конечных языковых единиц (звуков, слов, грамматических форм) смежных отрезков речи для того, чтобы подчеркнуть смысл или усилить эмоциональную окраску.

Обратите внимание! Иногда троп может иметь двойное название (например, анафора или единоначалие). При ответе на вопрос задания необходимо использовать термин греческого происхождения.

Рассмотрим, как представлены варианты данного задания в демоварианте, а также возможный ход рассуждений участника конкурса.

Вариант 1.

Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

К Чаадаеву

Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман;
Но в нас горит еще желанье,
Под гнетом власти роковой
Нетерпеливою душой
Отчизны внемлем призыванье.
Мы ждем с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья.
Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!
(А.С. Пушкин)

1. В строках «Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы» и «Товарищ, верь: взойдет она...» используется стилистическая фигура,

которая называется _____. Запишите термин в именительном падеже.
Внимание: ответ содержит два слова.

2. В сочетаниях «горит желание», «обломки самовластья» используется такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.

3. В стихотворении поэт использует архаизмы, в частности глагол со значением 'слушать; слышать, воспринимать слухом' _____. Выпишите этот глагол в той форме, в которой он употребляется в тексте.

4. Одна из строк пушкинского стихотворения стала названием художественного фильма Владимира Мотыля о судьбе декабристов _____. Выпишите эту строку.

Ответ:

1. риторическое обращение
2. метафора
3. внемлем
4. Звезда пленительного счастья

Ход рассуждения.

При анализе первого вопроса о стилистической фигуре в строках «Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы» и «Товарищ, верь: взойдет она...» стоит отметить, что здесь поэт обращается не только к адресату стихотворения Чаадаеву, но и к более широкому кругу своих единомышленников. Можно определить эту стилистическую фигуру как риторическое обращение. Его употребление в стихотворении как будто делает читателя собеседником.

Анализируя словосочетания из второго вопроса («горит желание», «обломки самовластья»), важно обратить внимание на их переносный смысл: желание не может буквально «гореть», а власть не имеет материальных «обломков». Такое наделение абстрактных понятий конкретными, материальными характеристиками соответствует определению метафоры – скрытого сравнения, основанного на переносе свойств одного предмета на другой. Здесь можно было бы спутать метафору с олицетворением, но отсутствие прямого «оживления» неодушевленного предмета исключает этот вариант.

При решении третьего вопроса об архаизмах необходимо внимательно перечитать четвертую строку («Отчизны внемлем призыванье») и выделить глагол «внемлем». Сравнивая его с современным русским языком, можно отметить архаичную форму (современный вариант – «внимаем»).

При анализе четвертого вопроса о строке-названии фильма необходимо вспомнить, что фильм В. Мотыля «Звезда пленительного счастья» был посвящен декабристам – современникам и единомышленникам А.С. Пушкина. В стихотворении явно прослеживаются вольнолюбивые мотивы, а строка «Звезда пленительного счастья» стала крылатым выражением, символизирующим надежды на политические перемены. Эта строка наиболее точно отражает идеологическую направленность как стихотворения, так и фильма.

Вариант 2.

Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

Тучи

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чужды вам страсти и чужды страдания;
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания
(М.Ю. Лермонтов)

1. В сочетаниях «тучки небесные», «вечные странники», «степь лазурная», «цепь жемчужная» используется такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
2. В строках «Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники» присутствует троп, который называется _____. Запишите термин в именительном падеже.
3. Обращаясь к тучам («Или на вас тяготит преступление?»), автор использует такую фигуру речи, как _____. Запишите словосочетание (внимание: ответ включает два слова).
4. В сочетаниях «в сторону южную», «клевета ядовитая», «нивы бесплодные» используется стилистическая фигура, называемая _____. Запишите термин в именительном падеже.

Ответ:

1. эпитет
2. сравнение
3. риторический вопрос
4. инверсия

Ход рассуждения.

В качестве примера выполнения данного задания рассмотрим логику построения верных ответов на вопросы по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Тучи».

Отвечая на первый вопрос «В сочетаниях „тучки небесные“, „вечные странники“, „степь лазурная“, „степь жемчужная“ используется такой троп, как _____», необходимо вспомнить, что тропы – это образные средства, придающие тексту выразительность. Можно заметить, что перечисленные словосочетания содержат качественную характеристику предметов: «небесные», «вечные», «лазурная», «жемчужная». Это оценочные слова, которые создают яркий образ, усиливают эмоциональную окраску текста. Такой прием называется эпитет – художественное определение, основанное на подборе выразительных качественных характеристик.

При размышлении над вторым вопросом: «В строках „Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники“ присутствует такой троп, как _____» важно обратить внимание на слово «будто», которое указывает на наличие сравнения. В этих строках автор сравнивает тучи с изгнанниками, тем самым передавая свое внутреннее состояние через описание природного явления. Такой троп называется сравнение – сопоставление двух разных объектов с помощью союзов «как», «словно», «будто» и др.

При ответе на третий вопрос «Обращаясь к тучам („Или на вас тяготит преступление?“), автор использует такую фигуру речи, как _____» участник отметит, что здесь стоит вопросительное предложение, но оно задано не ради получения информации, а для усиления выразительности. Автор не ждет ответа, он таким образом выражает свои сомнения и переживания. Такая фигура называется риторический вопрос – вопрос, на который не требуется отвечать, он служит для усиления эмоциональной окраски высказывания.

Наконец, читая четвертый вопрос, участник должен заметить, что в сочетаниях «в сторону южную», «клевета ядовитая», «нивы бесплодные» существительное предшествует прилагательному. Это обратный порядок слов, а потому стилистическая фигура, используемая в стихотворении, называется инверсия.

Вариант 3.

Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

Зимний вечер

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

Наша ветхая лачужка
И печальна и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?

Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.
Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.
Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.
(А.С. Пушкин)

1. В стихотворении буря уподобляется живому существу: «то ...завоет, то... заплачет, то... в окошко застучит». Этот троп называется _____. Запишите термин в именительном падеже.

2. В последнем четверостишии третьей строфы используются предложения, имеющие одинаковую синтаксическую структуру. Это выразительное средство называется синтаксический _____.

3. Определите стихотворный метр, которым сложено стихотворение «Зимний вечер». Запишите термин в именительном падеже _____.

4. В стихотворении используется устаревшее слово со значением 'небольшое убогое жилище' Выпишите это слово _____.

Ответ:

1. олицетворение
2. параллелизм
3. хорей

4. лачужка

Ход рассуждения.

При анализе первого вопроса о тропе, основанном на уподоблении неодушевленного предмета живому существу живому существу, необходимо вспомнить определение олицетворения и соотнести его с образом бури в стихотворении.

Размышляя над вторым вопросом, стоит обратить внимание на схожую (параллельную) структуру предложений в последнем четверостишии третьей строфы («Спой мне песню, как синица / Тихо за морем жила; / Спой мне песню, как девица / За водой поутру шла»). Это соответствует определению параллелизма – выразительного средства, основанного на тождественном или сходном расположении элементов речи в смежных частях текста.

При определении стихотворного метра (вопрос третий) необходимо мысленно проговорить строки, выделяя ударения:

«Бу́ря мгло́ю не́бо кро́ет» – схема ударений: ' _ _ _ _ _ ' _ _

«Вихри́ сне́жные крутя́» – схема ударений: _ _ _ _ _ ' _ _

Наблюдается регулярное чередование ударных и безударных слогов с ударением на нечетных слогах. Это признаки хорея – двусложного размера с ударением на первом слоге стопы.

При выявлении устаревшей лексики участник должен обратиться к анализу девятой строки стихотворения: «Наша ветхая лачужка», где используется слово «лачужка», которое в современном языке практически не употребляется, заменяясь словами «избушка», «хижина» и др. Его архаичный характер подтверждается наличием уменьшительно-ласкательного суффикса -ужк-, нетипичным для современной речи, отсутствием этого слова в активном словарном запасе, стилистической маркированностью в словарях как устаревшего. Можно было бы обратить внимание на еще одно слово, которое кажется устаревшим, – «ветхая». Однако оно все же встречается в активном употреблении.

Таким образом, правильно отвечая на вопросы, участник конкурса успешно демонстрирует свое понимание различий между тропами (образными средствами) и фигурами речи (синтаксическими построениями), знание основных выразительных средств языка и умение их распознавать в тексте.

Обратите внимание! В каждом вопросе указано, в какой именно форме необходимо записать ответ. Вопросы в целом могут содержать «подсказку», т.е. само определение тропа, который надо указать в ответе при проведении анализа произведения.

Одной из частых трудностей, с которыми сталкиваются участники при выполнении данного задания, становится путаница между тропами и фигурами речи, поскольку учащиеся не всегда четко разграничивают эти категории: например, они могут вместо эпитета указать метафору или вместо анафоры назвать параллелизм. Также довольно распространено смешение таких понятий, как «сравнение» и

«подобие», или неправильное определение риторического вопроса как обычного восклицания или обращения.

Иногда участник правильно распознает прием, но записывает термин в неправильной грамматической форме – например, указывает в ответе «эпитета» вместо «эпитет», что приводит к потере баллов, несмотря на верное понимание сути.

Еще одной распространенной ошибкой является несоответствие ответа требованиям задания: если требуется указать словосочетание из двух слов, а участник ограничивается одним термином, его ответ будет признан неверным.

Кроме того, некоторые участники не учитывают контекст стихотворного фрагмента и пытаются давать обобщенные ответы, основываясь на интуиции, а не на конкретном анализе строки. Например, в случае с анафорой можно перепутать с другими формами повтора, такими как эпифора или аллитерация, если не обратить внимания на позицию повторяющегося слова в строке. Ошибки также возникают из-за поверхностного усвоения материала, когда ученик знает общие определения, но не может соотнести их с конкретным примером в художественном тексте.

Для успешного выполнения заданий по анализу художественных средств в стихотворных текстах участникам конкурса рекомендуется не только хорошо знать теоретические понятия, но и уметь применять их на практике. Прежде всего, важно твердо разграничивать такие категории, как тропы (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение) и фигуры речи (анафора, эпифора, градация, инверсия, риторический вопрос). Для этого полезно составить таблицу с определениями и примерами каждого средства – это поможет лучше запомнить материал и быстрее ориентироваться в заданиях.

Не менее важно тренироваться на реальных литературных примерах: выбирать отрывки из стихотворений или прозы и самостоятельно находить в них выразительные средства. При этом нужно обращать внимание не только на само слово или конструкцию, но и на то, какую роль оно играет в тексте, как влияет на его восприятие. Это позволит не просто механически узнавать прием, но и понимать его функцию в художественном целом.

Следует также обратить особое внимание на формулировку задания: если требуется указать термин в именительном падеже, необходимо обязательно проверить грамматическую форму слова; если ответ должен состоять из двух слов, как в случае с «риторическим вопросом», нельзя ограничиваться одним словом. Подобные ошибки часто возникают из-за невнимательности и могут стоить драгоценных баллов.

Еще один важный совет – всегда соотносить свой ответ с конкретным фрагментом текста. Например, при определении анафоры нужно убедиться, что повторяющееся слово действительно стоит в начале нескольких строк или предложений, а не просто встречается в тексте несколько раз. Аналогично, чтобы правильно назвать риторический вопрос, следует понимать, что он не требует ответа, а служит для выражения чувств или мыслей.

В заключение отметим, что перед конкурсом участникам рекомендуется повторить ключевые произведения школьной программы, особенно те, где активно используются выразительные средства языка. Это поможет лучше ориентироваться в

типичных приемах, применяемых поэтами, и быстрее находить правильные ответы даже в незнакомом тексте.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Литература: Учебник для 10-го класса. Литература: Учебник для 10-го класса / Ю.В. Лебедев. М., 2017.
2. Литература: Учебник для 11-го класса / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев, Л. А. Смирнова, А. М. Турков, В. П. Журавлев, А. М. Марченко, А. А. Михайлов, Г. А. Белая, М. И. Свердлов. М., 2017.
3. Литература в медиаклассе: Учебное пособие. 10 класс. Углубленный уровень // В.Ф. Чертов (отв. редактор), Е.Л. Ерохина, И.А. Подругина, В.П. Трыков, А.А. Соколова, Н.А. Миронова, Е.И. Белоусова, О.А. Иванов. М., 2021.
https://profil.mos.ru/media/images/documents/uch_pos/Literatura.pdf
4. Обществознание. 10 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый уровень / Л. Н. Боголюбов, А.Ю. Лазебникова, А.И. Матвеев и др.; под ред. Л. Н. Боголюбова и др. - М.: Просвещение, 2024. 288 с.
5. Обществознание. 11 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый уровень / Боголюбов Л.Н., Городецкая Н.И., Лазебникова А.Ю. и др. / Под ред. Боголюбова Л.Н., Лазебниковой А.Ю. – М.: Просвещение, 2024. 288 с.
6. Обществознание. 10 класс : углублённый уровень : учебное пособие : в двух частях / под редакцией А. Ю. Лазебниковой, В. С. Басюка. Основы философии. Основы социальной / А. Ю. Лазебникова, Л. Н. Боголюбов, В. С. Басюк [и др.]. — Москва : Просвещение, 2024. — 288 с.
7. Обществознание. 11 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: углубленный уровень / Л. Н. Боголюбов, А.Ю. Лазебникова, А.И. Матвеев и др.; под ред. Л. Н. Боголюбова и др. - М.: Просвещение, 2024. 320 с.

Дополнительная литература

1. Лотман М.Ю. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. СПб., 1996.
2. Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник. М., 2004.
3. Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение: Учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов. СПб., 2004.
4. Школьный словарь по обществознанию: Пособие для учащихся 10-11 кл. / Боголюбов Л. Н., Аверьянов Ю. И., Басик Н. Ю. и др. / Под ред. Боголюбова Л. Н., Аверьянова Ю. И. - М.: Просвещение, 2023. 160 с.
5. Обществознание в таблицах и схемах: Пособие для школьников и абитуриентов / Сазонова Т. Г. / Под редакцией Двигалева А.А., Зверева Т. Ф. – М: Виктория Плюс, 2023. 112 с.

Электронные ресурсы открытого доступа

1. Академические собрания сочинений. Электронная библиотека Института русской литературы (Пушкинский дом) Российской академии наук. <http://russian-literature.org/>
2. Интернет-проект «Голоса писателей и поэтов России» (русская классика в исполнении авторов, их выступления на литературных вечерах и встречах с читателями и др.). <http://pisateli.rusarchives.ru/>
3. Каталог отечественных писателей и поэтов, их биографии и произведения. <http://klassika.ru/>
4. Рыбакова С.В. Изучаем средства речевой выразительности: Пособие для учителя. Из опыта работы. 2022. https://урок.пф/library/uchebnoe_posobie_izuchaem_sredstva_rechevoj_virazite_211415.html?ysclid=lo9r392gfc615060795.
5. Русская виртуальная библиотека (РВБ) – научно-образовательный интернет-ресурс для школьников, студентов, преподавателей и исследователей русской литературы. <http://rvb.ru/>
6. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. <http://feb-web.ru/>
7. Электронная библиотека Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук (Русская литература). <http://biblio.imli.ru/index.php/ruslit>.
8. «Научное наследие России»: электронная библиотека. – URL: <http://e-heritage.ru/>
9. «Обществознание: изучаем вместе»: сайт. – URL: <https://social-studies.ru/>
10. «Конституция Российской Федерации»: сайт. – URL: <http://www.constitution.ru/>